

عدد ٢٦ العدد ١٢١٨ - ٧ فبراير ١٩٨٩ - المصن - ١ فردوس

SABER, No. 260 - 7 February 1989 - 30 RC

# سوبر



للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



الشمسية  
بيليت بلسكر

## مسلح ضوئي 2Galaxy

سوار ترانليس  
مغامرة كاملة



WWW.ARABCOMICS.NET





عدد ٢٦ العدد ١٢٢٨ - ٧ فبراير ١٩٨٢ - السنة ١٠ قرش

SABER, No. 26 - 7 February 1982 - 10 RC

# سمر



للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ إلى ٨٨



الهدية

بيليت بذكر

سوار ترانيس

مغامرة كاملة









# اولاد كاجايب قاجا

# نادى الموهوبين



كل بناء يرتفع مسامحا لو أن الأساس قوى وحتمين ، وبغير قوله يحتمل أن يرتفع البناء ليصبح خاطئة سحاب . وكل شيء يسا من الطفولة ، وهي الأساس القوى ، والدعامة المثبتة لبناء الشخصية في كل ادوار الحياة ، دور الشباب ، ودور الرجولة ، ودور الشهادة وكل من يتابع اعداد كابتن سمير ، يلاحظ أن كبار كتابنا وكتابنا ، يحرصون على المشاركة في رواية قصص من طفولتهم كانت لها اثرها في حياتهم الناجحة المثبتة .. وهذا الهريق الذي نراه ونلمسه ، جاء بعد كفاح وجهاد ، ومحاولات مخلصه لاكتشاف الطريق الذي يسعون فيه ، فمشوا مشوار الحياة بخطوات ثابتة .. وبطبيعة الحال تعثروا أحيانا ، وتعرضوا للوقوع ، وقفزوا فوق كثير من الهواجس في أحيان أخرى ، وكلها تجارب تصقل ، وتجهل في اليد الموهبة التي تظهر دائما للأجواء الصميح .



ويسعدنا أن نستضيف على صفحات كابتن سمير الصحفي السياسي الكبير ، والكاتب الأدبي الكبير الأستاذ احسان عبد القوس .. يتناول القضايا السياسية بأسلوب الأدب ، ويعالج الموضوعات الصحفية كرجل سياسة من الطراز الأول ، وهو قادر على أن يمزج كل هذه الأساليب ليقدّمها في موضوع واحد شيق ، أو عمل روائي واحد جذاب .. فهو صحفي شاعر على العالم وأدائه ، وله رأيه الحر فيما يحدث من حوله ، وكشفاً يهضم كل حدث يومي ، وكاتب يقدم أبحاثه الفلني عندما يصبح كثرة الفاكهة الطامحة يلتزمها الخاص في أولها بلغة ..

ومن رواياته التي قدمها مجلة سمير في حلقات متصلة : رواية « في بيتنا رجل » ، كتاب مخاض يكره الاحتلال ، ويحب وطنه وترايه ، ويضع في مسبله يديه ودمائه .. وموعداً معه على صفحات كابتن سمير القادم ، ليروي قصصاً من طفولته .. كيف كانت وكيف أسهمت في بناء شخصيته بهذا الأسلوب الفريد .

المميز .. ولنا معه لقاء ، لنقرأ ونعرف ، ونستمتع .. وكل جبي \* هاما لبني ؟



● بورتريه : زيكو  
● بريشة احمد عبد المنان

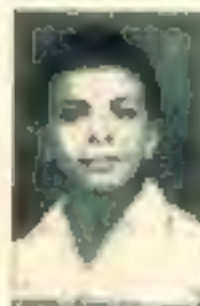


● كراوية بريشة : أنس خالد

مجلة سمير لشكر الاستاذ سالم فتحي محمد (السعودية)  
عاطف رفاعي حسن (لبنان) عمرو محمد ابراهيم (الجمهورية الجديدة)  
المسيد حامد السيد (الاسكندرية) شريف فتحي  
عبد الله (بورسعيد) محمد محمد صديق احمد (مدينته)  
نهر (معيد حسن) (السيدة زينب) على رسوماتهم

## أصبحنا

نستضيف اسبوعيا اصحابنا الاعزاء والياب مفتوح دائما للحوارات



الاسم : علي مسعود	الاسم : ايمن عويس مكي	الاسم : المسعود
عبد الحزبي	السن 9 سنوات	محمد علي صابر
المنوان : السعودية	المنوان : مدينة نصر	المنوان : جمهورية
مكة المكرمة - الزاهر	عمارة 33 شارع طريق	السودان الديمقراطية
بجوار مدرسة الامام	القران بالسوان	بورسودان
مسلم الابتدائية وكان	الهواية : القراءة	الدراسة الاسرية
حيث العازي		التوسط للشيخ الصافي
		التاني



الاسم : حسام توفيق  
محمد ناصف  
المنوان : زقستي  
محافظة الغربية -  
شارع يوسف الرفاعي

## حل الكلمات المتقاطعة





# أشهر لعبة عالمية

## مكعب روبك

توصل عالم رياضيات «مجرى» اسمه «ايرنو رويك» ويعمل مدرسا في كلية الفنون التطبيقية في «بودابست» «عاصمة المجر» الى اختراع لعبة جديدة

وقام بتنفيذها على مكعب أصبح بعد ذلك أشهر مكعب في العالم ، ويتألف من ٨ قطع الشطرنج في المتعة العقلية التي يشعر بها اللاعب بعد انتصاره ..  
وهذه اللعبة العقلية عبارة عن مكعب كل واجهة مقسمة الى ٩ مربعات صغيرة مختلفة الألوان ، ولحل المكعب عليك أن تعيد ترتيب هذه الألوان بحيث يكون لكل واجهة لون واحد وذلك بتحريك أجزاء المكعب في اتجاه رأس أو اتجاه الخلف .

قام مؤخرًا نادي اسدفا  
مكعب رويك بأجراء مسابقة  
على مستوى بريطانيا وفاز  
بها طفل عمره ١١ سنة تمكن  
من حل المكعب في ٤٠ ثانية .

## موسيقى

### ماهي

كلمة «بوب» أتت من الولايات المتحدة . وهناك كلمة «بوب» تعني كل ما هو شمس ، أي ما اختصاره الجمهور العربي بنفسه .

والموسيقى الشعبية هي كل ما يسمع وما يباع بسهولة ، ابتداء من أغاني «فيرانك سيناترا» الى «الرولينج ستونز» مارا «بهارى بلاغوت» ، «والبيتلز» ، و «أديت بياف» .

أما في أوروبا ، فموسيقى «البوب» توحى بالجيتار الكهربائي الصاخب ، والإيقاع السريع ، والشعر الطويل ، والملابس القريبة .

فلذا استعدنا ههنا التفاصيل الأخيرة ، فموسيقى «البوب» متعددة ، وعميقة ، وتنقسم الى عدة أنواع مختلفة تماما ، متفرعة أما من الموسيقى الفولكلورية ، أو الموسيقى الكلاسيك أو الموسيقى الحديثة .



### الارقام القياسية العالمية

هو سيميليا ريشيار (١٩ سنة) نجحت في الوصول لامل وحققه الرقم القياسي (٤ دقائق و ٣٠ ثانية)

هو ريتوبارا (١٣ سنة) نجحت في الوصول لامل وبلغتها (٣ دقائق و ٣٠ ثانية)

### وسجل الطالب

هو محمد روف غنيم (دقيقاين) في حل المكعب .. ولنا معه لقاء الأسبوع القادم

## المبوب

### موسيقى البوب؟!

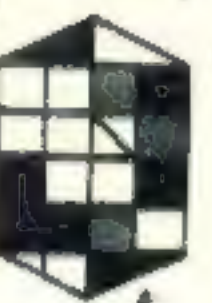
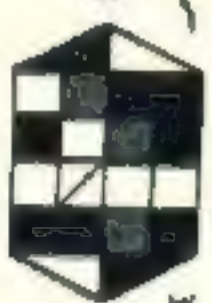
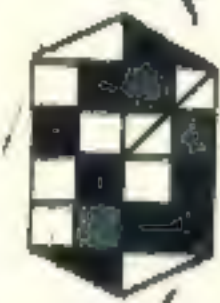


يسبق أغاني البوب احتلت المركز الأول أغنية الازالة الصنفار ، رود شيوارث ، ، وتراجعت أغنية « طيبس » أوليفيا ليون جون ، وأصبحت في المركز الثالث بعد أن ظلت في المركز الأول لمدة ٨ أسابيع متتالية ..

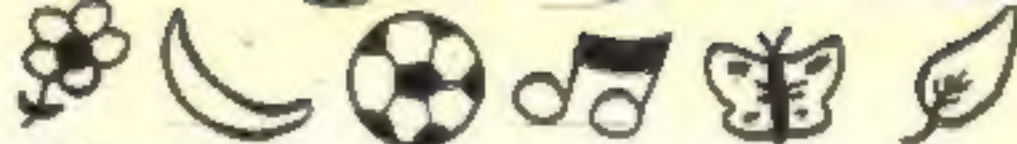


من مفاجآت كابتن سمير  
• الحاسة السادسة  
والرجل ذو القناع  
• زهاوات  
وستوط الأفعى  
• الإنسان الطائر  
ومطاردة الصفتور  
إنه عهد الدراجات وبها قاتلها  
لأن جعله يفتوتك





هذه الأشكال الهندسية تبدو متشابهة  
تماماً " أما في الواقع هناك شكلان  
فقط متشابهان ... أيهما ١٩



هذه الرسوم السهلة ، تكررت في هذه المربعات . وللترفيه  
عن نفسك ، وللتسلية والتدريب على الصبر جرب أن  
تعد كل منها ، ثم اراجع النتيجة مع الحل . .

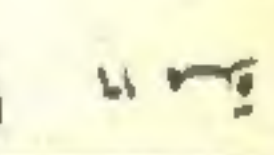
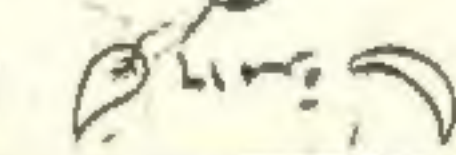
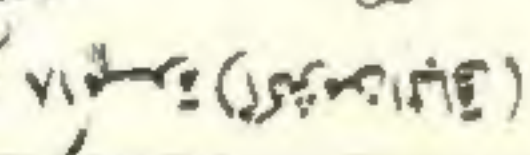
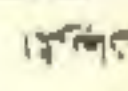
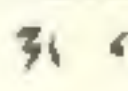
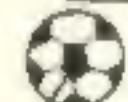
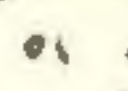
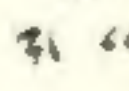
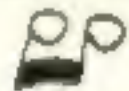
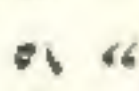


هدية العدد : بيت لسكر

٣ - الصق الصحافة البيضاء  
من الثمين فوق منزلتها من المسار  
الى الداخل  
٤ - ضع المصطف فوق البيت  
ما رايته الآن ١٠ في بيت مسكر  
اجعل الاماني لكم باوقات سعيدة  
مع سهر وهدايا

صديقى العزيز .. صديقى الخالصة  
 صديقى لكم مع هذا العدد ..  
 بيت سكر = \* يمكنك تركيبه  
 إذا نفذت الخطوات التالية :  
 ١ - قص حول الهيكل والسقف  
 بعناية  
 ٢ - اثن مكان القلح \*  
 \* \* \*

## حلول التمارين





# سوار ترانديس

الذهبي

فغلا.. وبسهولة  
سننقضي عليه  
وعلى رجاله !

في هذه المرة  
وقع "ترانديس"  
في الفخ !



وكان واضحا أن الأرض كلها تهتز  
تحت أقدام الجيش الروماني الواسع  
العدد.. المجهز بالخراب والفرسان.. إنهم  
لقد ان لا يقل كل منها عن ١٢ ألف جندي.. خرجوا

لطاردة "ترانديس" وتقدموا بخطوات ثابتة لمحاصرتهم والقضاء عليه.. إنهم لم يتركوا الفرص والفرص  
فماذا حدث لولا ذلك الرجال في تلك اللحظة؟ وماذا فعل "ترانديس" ورجاله؟



سوف نغسر بالقرب من أنقاض  
هذا الحصن القديم !

بعد أن مات "لوكتور"  
العظيم وخلفه "دكتور"  
وهو رجل كتيب يميل إلى العدوان  
واحتلال الأراضي بالقوة، ويريد العودة  
إلى تقديم القرابين البشرية بعمليات سفك الدماء  
وتخويف رثاء الشعب ضد ترانيس الذي اضطر إلى ترك  
المدينة، وانطلق إلى الحدود ليعرف خطته لاسترداد أرضه..

ترانيس.. ترانيس!

!!

الشعب بسرعة إلى الخلف.. يبدو  
أن هناك شيئاً غريباً في هذه العربة!

يبدو أن الأمر  
خطير فعلاً !!

يبدو من تصرف أصدقائنا أن الأمر خطير  
حقاً، واعتقد لو أن القيصر بنفسه كان بداخل  
هذا البرميل، لما أعاروه اهتماماً أكثر من هذا!!

سوف نرى.. لا بد أنه أحد جواسيس  
القائد الظالم "دكتور" !



هل أنتم مستعدون جميعاً -  
إذن سوف أترع  
الغطاء!



آه.. غير  
معقول!

ها.. ها.. ها!

وكل هذا القلق  
من أجل هذا؟!



إهه  
إهه  
إهه



ترانيس.. أنت الذى  
أعطيتنى هذا السوار  
الجميل -

ماذا تفعل هنا؟  
هيا معي.. ولد  
داعى للبكاء!

إهه.. آى  
إهه.. آى

.. ولذا فأنت صديقى.. هل  
تذكرنى ذراهم.. وعندما رأيته  
ترحل، أردت أن آتى معك...



وماذا تنصرون أن أفعل معك؟

سوف تقول لى عد إلى أهلك  
.. فى هذه الحالة لن تكون  
صديقى !!



.. ولجأت إلى الاختفاء  
فى البرميل حتى لا يعيدنى  
هؤلاء الرجال إلى المدينة



الطمن.. لا تخف.. نحن بشر  
مشك، ولن يأكلك أحدا!



وشعر "ديفور" بغر عظيم لتكليفات "ترانيس" له  
بمهمة بالغة الأهمية، ووافق على الفور أن يعود  
إلى مدينته وأهله ولحقه في حماية جنديين -



أطمئن - سأكفك بمهمة بالغة الأهمية،  
فستعود تعود إلى  
مدينتي وبالنسبة عنى  
تقابل الناس، وتبلغ  
كل من يحبني أنتى سوف  
أعود قريبا، ولكن احذر  
جواسيس دوكتور  
وأنا محتاج  
لمساعدتك!



وفي تلك الأثناء كان "ترانيس" رجاله يقفرون معسكرهم ولما أطلقوا الحصن القديم الذي يقع في نهاية  
جدار المدينة -



شدد الحراسة طول الليل، فنحن  
في أرض غريبة علينا  
ولا نريد مفاجآت  
غير سارة!



امسكوا  
هذا الطفل!



ربابة -



وفي الغابة كانت توجد  
بين الأشجار حركة غريبة -



الجنود الرومان  
سيقبضون على!



ومن حسن الحظ كان الظلام  
الحالك يمسك القضاة -

ومن فوق السجرة استطاع ديفور بصعوبة أن  
يتبين مظارة الجنود الرومان لموافر جواده الذي  
انطلق دمه بالرفارست -

الحمد لله !

وهذه دوران  
صخرة نفث "ديفور"  
فكرة جريئة -

وبعد قليل قُبض الرومان على جارسية  
ورقاد وهما إلى المعسكر -

ولكن تلك الليلة مات أحدهما  
كأنه من أثر السهم دون  
أن يفصح بكلمة واحدة -

كم عددكم ؟

من الذي  
يقتودكم ؟  
تكمموا !

كانت إصابة زميله  
بالقوة - فأخذ يهزق -

اذهب يا قرانيس بعيدا هن  
أنقاض الحصن - إنها ليست  
بالمكان الأمين -

اهرب يا قرانيس -  
اهرب !

وفيما بعد -

حسن - إننا لن  
نستطيع في خلال  
ليلة واحدة أن نعيد  
بناء حصن أجدادنا !

ولكننا تمكنا من بناء بعض الاستحكامات !

نعم - فإذا جاءنا الآن من  
يهاجمنا فسنميت جزاءه !

إنه لن يتكلم  
لأنه فقد  
الحياة !



وفي تلك الأثناء خرجت  
درفا "شقيقة" رئيس ..

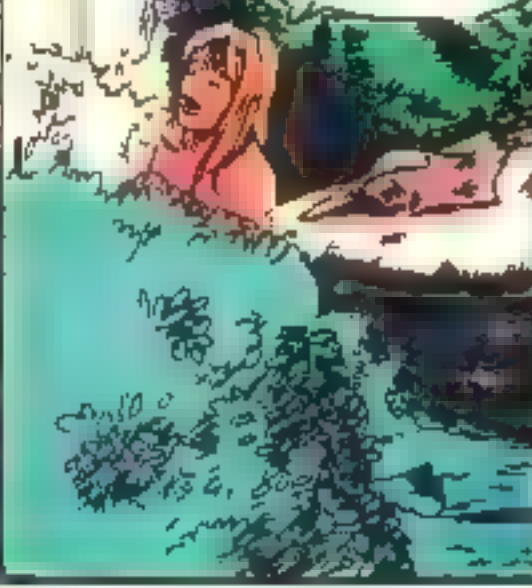


من هناك؟ - آه، أنت هنا يا درفا  
إلى أين قذهبين؟



سوف أعود  
في الحال!

في أيام الحرب كل حركة محسوبة  
وعجب أن تشرح  
كل شيء!!



ودفعت درفا إلى البهيرة في أسفل الحصن،  
ففي هذا المكان لأمين  
يمكننا أن تأخذ حماما..  
درفاة -



إسنى أسمع  
صهيل السيوف،  
وليس خرياء ماء!

انتبهوا.. انتبهوا..  
الأعداء وصلوا.. إنهم  
الرومان.. إنهم  
يرجمون!



من صاحب هذه  
الصرخة؟ عليه العنة -  
هكذا لن نستطيع  
مفاجأتهم!

دعونا نأخذ القوس..  
خوذات - ودروع رومانية - هذا  
هو صوت الصهيل - هذا جيش  
وكبير العدد!





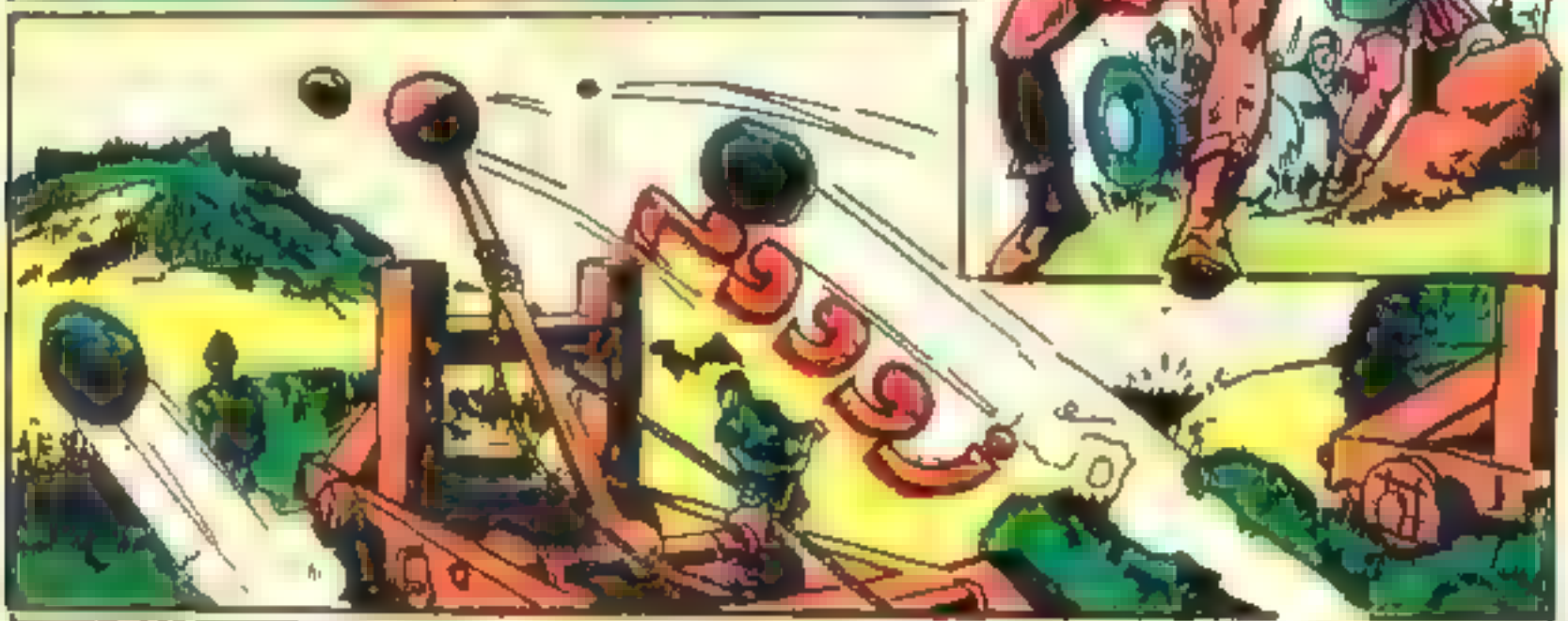
وطرد الرومان الحصن من جميع جهاته  
ولم يأخذوا عندهم من المفاجآت..

هيا إلى  
الرجوم!



أطلق المنجانيق، وكن حريصا  
على إصابة الهدف حتى  
لا نصيب رجالنا !!

لا شيء  
يحميهم!



الرومان وصلوا وبدأوا  
تسلق صخور  
المفاجآت!

مامعنا من السهام قليل..  
حافظوا عليها بدقة، وأجيدوا  
النصوب !!



تعالى يا درقا.. أحبي شجاعتك  
بفضل صيحة التحذير التي أطلقتهما  
نستطيع دفع الغزاة بعيدا!





# .. البينات والحياة ..

## تعبير مركب النقص .. كيف .. ومتى نحذفه من قاموسنا ؟

نسمع الناس قائلين كثيرين : مركب النقص .. أو عقدة النقص .. وهذا التعبير لكثرة ساقطوا له السمة الناس وبلا علم ، فقد عفا وقوته التعبيرية ..

ان وجود عيب معين ، أو نقطة ضعف معينة ، ليس معناه ان يقع امر ما يسمى بالنقص . عقدة ومركب النقص .. وهذه الكلمات ، أصبحت كالفكرة الشائعة التي يجب تدريسها تم دمجها من قاموسنا بهاوتها ، فلا أحد منا خال من العيوب ..

ولكن يعرف ان بعض العيوب ، تنقص حياة البينات ، منها مثلا : زيادة الوزن ، الشعر الممعد ، وبالكيف مثال ١٠٠ طريقة لاختفاء مثل هذه العيوب البسيطة أو غير البسيطة ، والتي لا تستحق ان تأخذ من اهتمامنا وقتنا كثيرا .. أما العيوب الخلقية التي لا تملك بساتنها شيئا ، فهذا علينا مواجهتها بدراسة مواطن الضعف الانساني فيها حتى يمكننا علاجها واصلاحها بادرار محاسنها ، وتحسينها بخلق كبرياء وروح مرحية ، تنهضنا للضعف ونجذب الناس ، فبتلاخي العيب الملقى مهما كان .. نعم ، لك لا تصبحين ذلة من آيات الجمال ولكن دون شك في امكانك ان تقاومي اعصاب النقص حتى لو كان فيه عيب ما ، أو ما تعتقدون انك فيه عيب ولينوس ، مثال قوي على هذا ..

## تمثال فينوس ، مثال فريد للجمال

والتي تعرفين فينوس .. أو علي الأقل رأيت عشرات المرات صورة لتمثالها .. وبدون شك اذنتك مثل كل الناس جمالها الطارق .. انها تعبر مثلا فريدا من أمثلة الجمال مع هذا ، فان فينوس مخطوطة الذراعين .. عابدا لتمتدجين من هذا ..

اختار النحات العبقري هذه العادة ، المصودة لتمثال الجمال فينوس ، مع هذا لم تؤثر على معروفا وجمالها ، رغم انها تمثال من الحجر ..

## كلمة صريحة

ان وجود عيب ما لا يجعلنا بهذا نغير بالضيق أو حزن أو اضطراب شعائنا التعبير المتكامل .. مركب النقص ، فهو بين الجمال لسبب بحت ، وهي عرضة للتغير والتطور ، وجسمه كله ، بخلته



وروحه وحسنة متكاملة ، واهتمت بالت من مواطن الجمال في نفسك ، ولقي ان التجميل المصنوعي لن يهبط اهتمامنا احتياطية بدلا من الاعضاء التي لا نحبها .. مطلوب فقط اهتماما عريضة فائقة من الاعمال ، لانها تضيء على الوجه جمالاً والفرقا ، وتدخل الي قلب الناس عابرة ، فلا تهم ..

## مرآة الوجه



الها الابتسامة الواثقة .. وهي تضمنك من مظهر لكافة ، وتساعد في طبع صبور ملائمة على ربيبة ، اما اذا قنيت شغفك ، فسوف تتعدين مع مرور الوقت ان السمة « تعيسة هزيلة » .. وسدقيني ان الابتسامة هي المرأة التي ينعكس عليها جمال روحك .. وسدقيني سوف تكشف اهتمامك ، كم انت حلوة وجميلة ..



قصّة من الأدب العالمي

مغامرات

# هايدي

## أو فتاة الجبال الصغيرة

تأليف: جوهانا سبييري لوحة: جيون وارسلو



من ضمن ما نشر :

استطاعت « هايدي » مع جدتها « الب » وتعلقت به ، واستلذت  
صحتها وهدأتها ، وخالفت صداقة مع « بيتر » وامرته ، وأخذت لتردد  
على هذه الأسرة الصغيرة جدتها ، وفي أحد الأيام ، استطاعت هي  
وجدها زائرة لعمل لها أخبارا طيبة ..

## الزائرة العجيبة

وأنا متأكدة أنها سوف تعمل  
على كل شيء تريد  
حشرت « هايدي » إلى  
جدتها ، وتعلقت به ، لصاح  
الرجل الكبير :

« أذهب من هنا .. »  
ولكن « دي » لم تذهب ،  
بل ظلت واقفة في مكانها  
وساكت بصوت عال :

« أن لي الحق فيها أكثر  
منك .. وزيادة على ذلك ..  
فإنها الآن في الثامنة من  
عمرها .. ولم تتق أي نوع  
من التعليم ، لأنك لم ترسلها  
إلى المدرسة ، أي مستنقل  
يا ترى ينتظرها هنا معك ؟  
لنأت « هايدي » :

« لن أذهب معك .. لن  
أرسل ، لا ، لا أريد »  
لنأت « دي » :

« هيا .. لنألي الآن  
وأحضرى ملابسك .. طبعاً  
ستلبسين تلك القميص القديمة  
من القش .. ولكن لا تهتم  
لسوف أحصلين ملابس

ذات صباح .. وبينما كانت  
« هايدي » تساعد جدتها في  
تنظيف الكوخ ، بعد أن احتفلت  
بعيد ميلادها الثامن  
بغرفة صغيرة ، حشرت زائرة  
إلى الكوخ .. وكانت الزائرة  
هي الخالة « دي » .. أنها  
تلبس ثوباً وألمة من الريش ،  
وملابس حربية أنيقة ،  
ونظرت حولها في استعزاز  
وقالت بسرعة :

« لقد حشرت من أجلك  
يا « هايدي » .. »

واستدارت إلى الرجل  
الكبير ، وواصلت حديثها :  
« أنني أعرف أن الطفلة  
كانت مزعجة لك ، لذا حشرت  
لأخذها .. بعد أن وجدت  
لها منزلاً جديداً ، وسوف  
تعيش فيه مع عائلة غنية في  
« فرانكفورت » وتكون رفيقة  
لثلاث مريضة من بنات هذه  
الأسرة ، ومن الطيب لها أن  
تعيش مع أناس متعلمين





ملابس جديدة حالا .. «  
فماتت هايدى :  
« لا » ..  
وهنا .. التفت الجسد  
الكبير الى « دتي » وساح :  
« اذهبى الآن .. اذهبى  
ولا اعب ان اراك هنا ..  
مرة اخرى .. »  
ثم دفع « هايدى » بعيدا  
وبغطوات واسعة اسرع  
خارجا من الكوخ :  
فقال « دتي » :

عسرفت ؟! .. السريخ  
يا « هايدى » !؟ انه فى  
الحقيقة لا يريدك معه .. «  
وبدأت تفرى الطفلة قائلة :  
« يا هايدى » اذا حضرت  
معى الآن وتذهب معا ..  
فى زيارة قصيرة لهذه المانة  
الثرية ، سوف يكسون فى  
استقامتك ان تحضرى للجميع  
هدايا لطيفة ، فكري يا  
« هايدى » فكري فى ذلك  
وتاكدي سوف تجدين

ل هذه الرحلة . اكبر متعة .  
ولم تنطق « هايدى » ..  
وبدأت « دتي » .. تحزم  
بمطر اللابس .. ووضعت  
القبعة القش على رأس  
الطفلة « هايدى » ..  
وامسكت بيدها الصغيرة  
قائلة :

« لترحل .. هيا .. لالا  
آت غنيدة هكذا كاللحور !!  
اخفى جدها الحبيب ...  
ولم تجده له اى اثر فى  
المكان .. وبقلب حزين  
استسلمت الصغيرة لخالتها ،  
وسارت معها الى أسفل  
الجبل ، وامام كوخ جده  
« بيتر » المعجوز .. توصلت  
« هايدى » الى « دتي » تسلم  
على الجدة المعجوز وتودعها ،  
وسمعت المعجوز صيحات  
« هايدى » راحلة فاندفعت  
نحو الباب وفتحت ، وتوصلت  
الى « دتي » ان تسير  
الصغيرة ، ولكن « دتي »  
امسكت بيد الصغيرة وقبضت  
عليها ، وجذبتها معها ، ولم  
تستجب لاية توسلات »



ول المساح ركبنا لقطارا الى  
« فرانكفورت » ووصلنا الى المنزل  
الرمادى العالى الذى يقع فى وسط  
المدينة المزدحمة ، وبدأت « هايدى »  
شاحبة اللون .. تعبئة ولم تهتم  
« دتي » بذلك وهى تحررها من يدها  
وتصعد بها السلالم . وتلق حسرس  
الباب ، وفتحت الباب لثقة ،  
باحتها الى حجرة « فرولين » خديرة  
القول . انها سيدة طويلة القامة تبدو  
الانشامة لم تعرف الطريق الى  
شعبها منذ زمان بعيد ، ومنذ الرحلة  
الاولى قالت « هايدى » بالتمبال  
ولفرت فى غضب الى الريفة السليطة  
انها ليست الفتاة التى تصورناها لتكون  
رفيقة ابنة صاحب المنزل !  
« دتي » فى سرعة كفادتها : « هذه هى  
الفتاة والاكيد لك انها على جانب كبير  
من الذكاء ، وهى جنونة ودودة وستكون  
محسنات لطفلة الربيع ..  
لم استأذنت ، واسرعت خارجا من  
الحجرة ، وكأنها تخشى ان يرتفع  
المديرة قول « هايدى » وقالت مديرة  
المنزل بانشرها .. لا اعتقد انك  
ستكونين مناسبة على الإطلاق .. ات  
أصغر كثيرا .. « وكلاهما .. تنظرا  
وليتى لها فى تلبس مفرحا ، وهم ذلك  
لا تفعل ايا قائلها ..

كيف يكون اللقاء بين  
« هايدى » و« كلاوا » ؟  
هل يحدث بينهما  
التجاوز والانسجام ؟!





## قال الحكماء : حروف نابضة بالإحساس

### الفجر

ان الأزمة قد ألهمت \* ولا يفتح  
الوقت إلا اذا ضاقت \* ولا يظهر  
فضل الفجر إلا بعد الظلام العمالك \*  
وعني ما أرى قد أوفقه فحسب  
الفرق أن يلتفت \* فقد اعتبرت فيه  
كلمات الضروب وليس بعد هذا  
الطريق إلا الفرج \* سنة الله في  
خلقه \*

جمال الدين الأفطسي



### وعناء الفارابي

كان الفارابي يكثر من هذا  
الدعاء :

\* اللهم اني أسئلك يا واجب  
الوجود \* وبها حنة العمل \* يا قديما  
لم يزل أن تصممني من الدلائل وأن  
تجعل لي من الأمل ما أطمح اليه في  
العمل \*

يعني أن تعرف من هو الفارابي ؟  
هو الفيلسوف أبو نصر محمد  
الفارابي ( ٢٦٠ - ٣٢٩ هـ )  
( ٨٧٣ - ٩٥٠ م ) لقب بالفيلسوف  
الغساني \* وهو واضح الفلمسة  
الاسمية الاغلاطونية \* وكسبان  
استادا في الرياضيات والموسيقى \*  
اخترع آلة القانون وله مؤلفات عدة  
اشهرها « المدينة الفاضلة » وقد  
عاش فيه عدد أكثر من ألف سبعة -  
بوجه الأمم المتحدة \*



### حكاية مثل

جرنا بلو سعد حسن فاعلنا  
جزاء سلعنا وما كان ذا قلب  
سلعنا : رجل رديء يني نصرا  
لننهمان بن أمية الطيس يظهر  
الكوفة \* فلما فرغ منه القاء من علاه  
فصلط صريحا \* وقد فعل ذلك حتى  
لا يني عنه \* ويقال هذا المثل \*  
أن يره الاحسان بالاسامة \*



### كلام جميل

\* اطلب وجه الله في كل ما أنت  
صانع ولا تصنع كله طماعا  
\* الله الناس بلاد الانبياء  
ثم الانبياء \* ثم لا تمل فاعمل  
\* أكرم حديث أخيك واصفك  
له \*

\* ان الذي سطر الظلم في  
النام \* هو الذي سطر الظلم في  
النساء \*

\* أي مال أدبت زكاته زادت  
بركاته \*

\* من رغب عن سنتي فليس  
علي \* حديث شريف \*

\* عمل فيه رياء \* ليس له  
ثمنا \*

\* التليم علوم وكل لسان  
وانكريم محرم في كل مكان \*

\* أياكم والحمد لله يا كمال  
المصنات كما تاكل النار المصطب \*

\* حديث شريف \*

\* المؤمن للمؤمن طبع سليم \*

\* وهو على الكفار جامع قوس \*



### الكرامة

استاذن رجل المومن في قبيل  
يده \* فقال له : ان قبيلة ابيك من  
المسلم ذلة \* ومن المومن خبيثة \*  
ولا حاجة به أن تذل \* ولا يظن ان  
تضع \*

### من الأمثال العربية

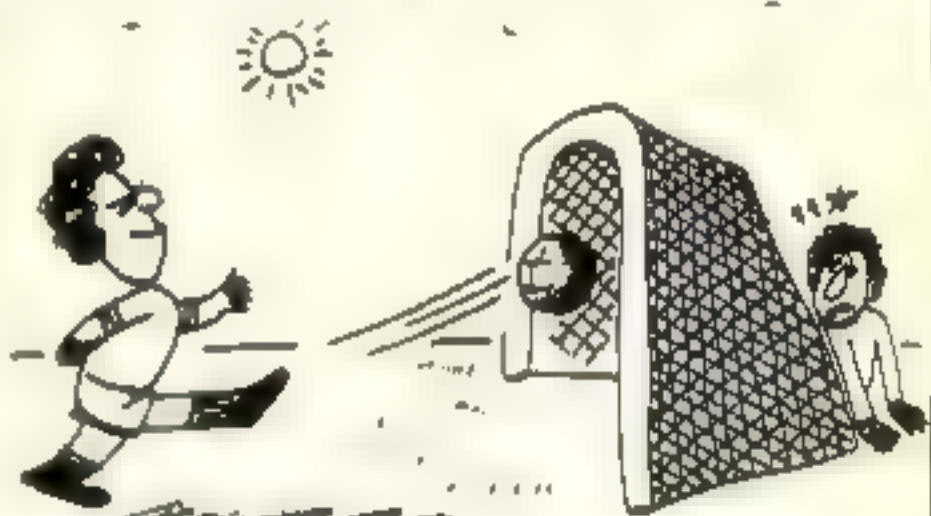
\* خلق للانسان لسان واحد  
والذان ليسبح كثيرا ويتكلم قليلا \*  
\* رذيلة واحدة تجعل الانسان  
رذيلا \* ولكن طهر فليسأل لا تكفي  
لجعل الانسان فاضلا \*



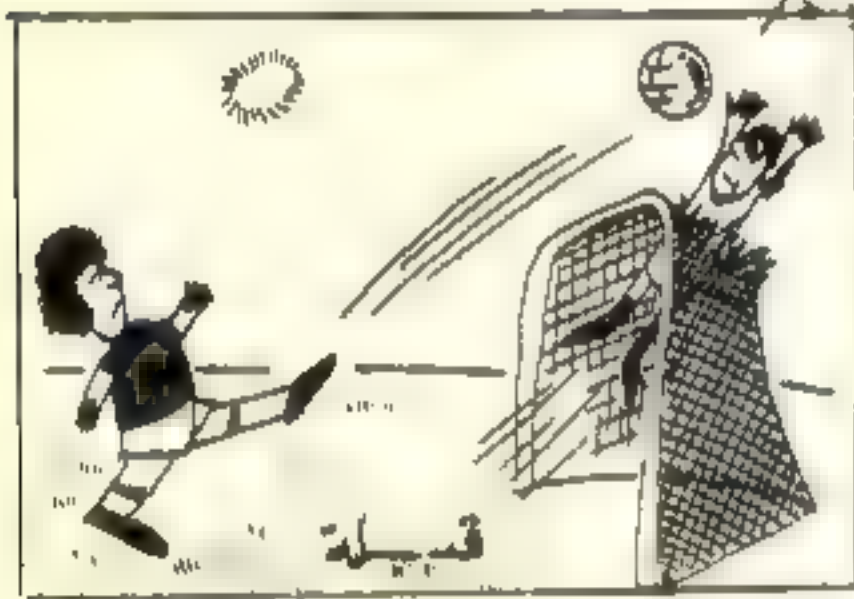
# هاهاها.. برائحة صدقة



.. ولما اعتزل حاله مسيحة .. !!



ما حدش بقدر يفت في سكتي



قسيحة



الكبح - هوات الحكر ٩ اذك برحيتك بقدرتي فانه وقت بحر ..



شوملة طويلة



.. واحدة بواحدة ..



وتذكر أن نطلب جريد ه

وسام



من مفاجات





# مذكرات عصام

اعترف بأنني كنت كسولاً - وطوال أحازة نصف السنة أهملت لتسجيل مذكراتي، وكنت أشعر بالملل والعبثية - أبدأ في قراءة كتاب ولا أتم قراءة - وأفكر في تنفيذ مشروع جديدة - وينتهي الأمر عبثاً - أول خطوة - مثلاً - اشتريت من معرض الكتاب كتاباً عن الطويات - وفي كتاب فصل كامل عن هواية - لصناعة جعلني أصمم على شراء أدوات نجارة بهدف عمل كرسي وتربية صديقة وكومونة أصعب بجانب صبري وأضع عليه "أياجورة لزوم القراءة قبل النوم - والخطوات سهلة - والكتاب شرحها بوضوح - والفرقة وعدت بمساعدة - ولم يكن تسريح - أصعب لها بعض المعونات البسيطة الخارجية - ولحمد الله رئيس لسلطان العلي أعلن قرار الموافقة - وساء عليه التزام الدرم - واشترت لمشروعي المسير والعراء والخشب - وطلعت في بيتنا كما شئت وشاكوش -

وجاءت الفرقة - ونوسلت دينا حتى نوافق على أن تشترك معي في العمل - وكانت ماهرة في عمل الصحيح مهارة أيمن في دق المسير على أصابعه - ومع كل دقة يقفز في الهواء صارخاً - وقصص يوم ضحكنا وضحكنا للأسف لم نتم العمل - وأدهشني ثورة لوالدة شدة - وعلى غير العادة - عندما رأيت الأخشاب في ليككون - وسألنيها - هل عدم تنفيذ المشروع وتأجيله بل جازة يستحق غضبك الهائلة؟! - فقالت بحدّة -

بالمقارنة ببقية الأموات - (نفي في نهاية الهدود والصبر لكن هذا المنظر وهذه الفوضى تجعل أي أم في مكان تشور على الأقل عشوة أضغان هذه الثورة - وتطلب حركات من المصروف وقت ضاحكا - "سنة على الأقل! -"

لكن لا شيء يخفف من حدة غضبها - ويحس وجهها يشرق بالإستسامة من جديد قدر عناق لها - وقبة على لرأس أو على لحسين - وكما يمهض لآباء - نحن النساء أيضا نفهمهم جيداً - وهن قالت بهدوء - "فكر يا عصام في مشروعات سهلة بسيطة يمكنك تنفيذها - وأبدأ في السهل - ثم الصعب - فالتصعب! -"

قلت - "حاضر! -"

وأعترف أنت أحد أخطائي الحسيمة أن في رأسي تدور ألف فكرة وفكرة - وأتحمس لها كلها في وقت واحد - ثم أتوقف فجأة عن تنفيذ أي شيء - إما هذا العيب يعكس علاجه ويصلحه - وأعدك بهذا





وفي هذا اليوم اتخذت مجموعة من القرارات الجيدة - وقراري الأول، أن أنهي من عمل "الكومود" في أجازة آخر الأسبوع، أما قراري الثاني فهو العودة إلى تدوين مذكراتي، وتسجيل الأحداث الهامة في حياتي - وفي هذا اليوم أيضا قررت الذهاب لزيارة سمير وتهته وسميرة - مرت فترة من الزمن لم أرها فيها - وقبل أن أخرج نادتنى ماما: "الشمس تحمرك، وهي ليست داخلة كما يبدو لك - خذ بالاطومعك!"

واستنسى الثلاثي استقبالي لاحارا، ولكنى لمست بسرعة أن تهته حزين، ليس مرحا ومضاحكا كعادته.. وفهمت السبب، تهته وسافرت للمضي أجازة نصف السنة مع والديها



في أسبانيا - وأمسك دموعه بهبوطه وهو يقول بصوت متهدج:

"لنني تعودت على وجودها معنا، ولا أستطيع التعود على هذه الأسفار والرحلات المفاجئة، وأخاف عليها من العواصف الناجية التي تجتاح العالم هذه الأيام، هناك مصير كانت متدثرة في ثيابها الثقيلة، وتغطي رأسها بالبنونيد الجديد.. ومع هذا كانت أنفها أحمر بسبب البرد.. بالله، ماذا تفعل هذه البندانة الرقيقة في برد الشمال! لا شك أنها تشعر بالحنين إلى مصر والأيام المشمس، وسأظل أنظرها في قلبي حتى تعود.. معانا نذاكر، ومعانا نظام اللعب.. تهر من في الشطرنج، وأهزمها في البيت.. إنها تشاركني كل شيء.. نفس السنة.. نفس الروايات..

ومضحت سيرة "ضحكتها الملورية الشفافة وقالت:

وتشاركني ظرفتي وسريتي، ومعها ومجانبا أشعر بالدفء، رغم أنها ماهرة في جذب الغطاء..

ولكن سمير يتأملني ويستمع إلى حد يثما في هدوء وسألته: "هانت يا سمير ما رأيك؟" فقال: "ببساطة شديدة.. إنها رائعة.. وتركت فراغا عند دخولها المطار.. هناك وقفت تلوح لنا بمنديلها، وهيهاها تقطن من واحد إلى الآخر، ورغم أنها أجازة قصيرة جدا، إلا عشر عيون كفتت منادمة صغيرة لم تمنع في حبيها!" وفي نفس اللحظة، سمعنا رنين التلفون.. إنها مكالمة خارجية من أسبانيا.. وجاء ناصوت تهته الك بعد يهز الأسلاك وأوتار فلوسنا.. تقول:

"أنا كوليصة جدا.. المهم أنتم كلكم بخير؟! - يا هو.. يا.. ممكن تنظرون في المطار.. رحلة رقم.. يا.. وحشني مصر جدا.. وحشني البيت.. وحشني الحيطان وحشني كل شيء.. نفسي أرجع بسرعة، وأركع وأصلي تحت أحاسن سما..

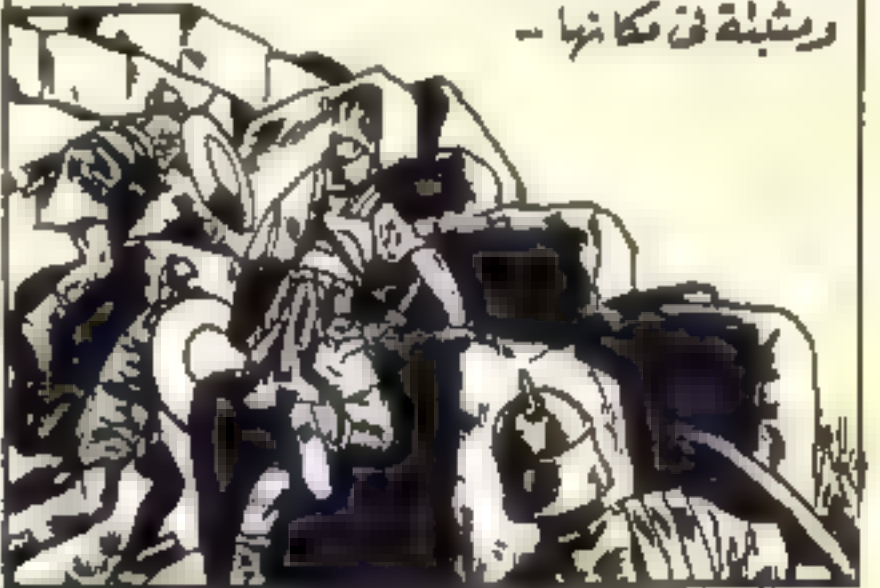
وعند ما مدت يدي لسلام، كان تهته يرفض "الفلا منكو" الأسباني.. ويدور حول نفسه بمرح للملوف ويغني: **كوكو واوا..**

وقتل النور، سجلت هذه المشاعر الشاعمة الحلوة في مذكراتي..



ولكن "ترانيس" فطط مع رهباله لوضعها بحيث  
تبرد ثابتة ، ويخيل توازنها تحت ثقل  
أجسام المعاجمين ..

وباشرفاع تساق المرومان صخور المظالمات .. انما بمجموعة  
من الدمار المضطمة يظن من يراها انما لاسفة  
ومشيلة في مكانها ..



نعم.. وسوف أستخدم  
كل الدماء الحربي الذي  
تعطشه على يدك  
للخلاص من  
العدوان !

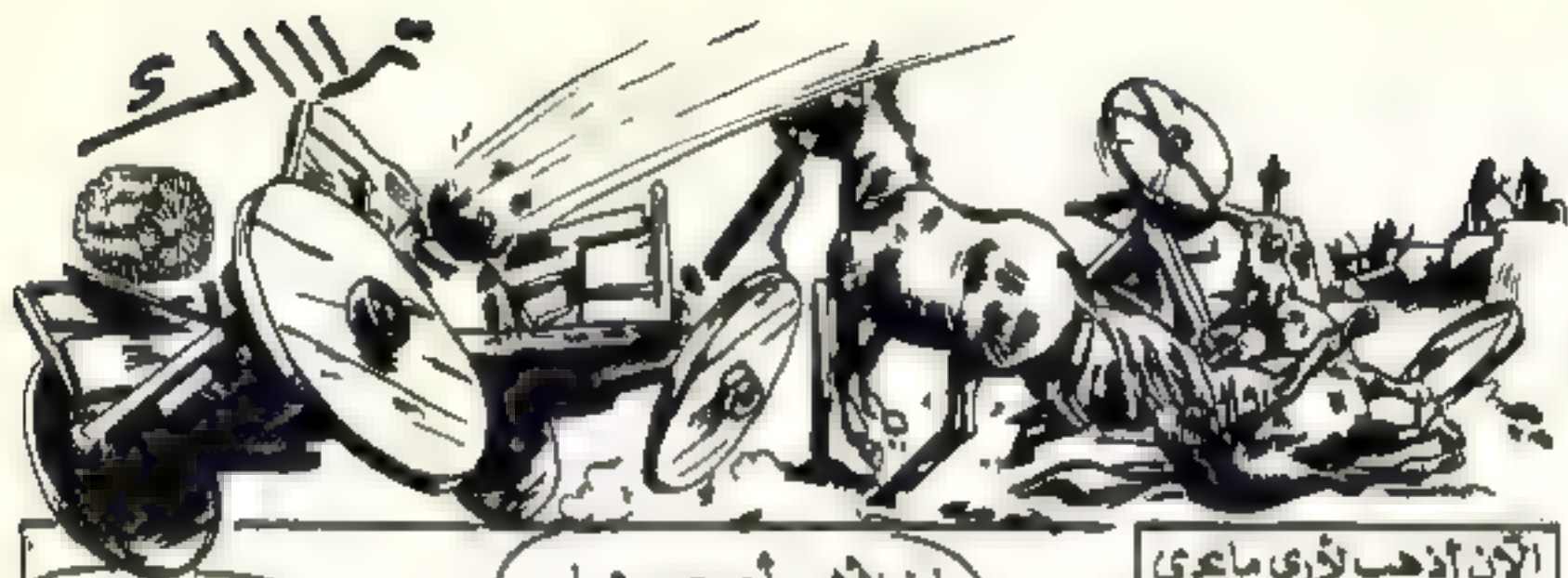
فهمت الآن أنك نفذت  
ما علمته لك من الدماء  
الحربي يا ترانيس !

ببررووم



إن حيلة واحدة  
ذكية هادرة على  
تحقيق الانتصار !





هبل ففتدت  
شجاعتك بهذه  
السرعة ؟

إن الأمر أصعب مما  
تصوره يا كاشيوس !

الآن أذهب لأرى ما يجري  
في الجبهة الأخرى ، مفروض  
أن نفعل شيئاً لمواجهة  
هذه القذائف !

سأفكر فيما  
يمكن عمله !



أتسمى هذه بعض الصعاب ؟  
إنها لكثيرة وفوق الاحتمال !

أيها الأحقق ألا تدرك  
إنه ترانيس الذي يهتد  
أمنا ، إذا أخذناه معنا  
أسيراً إلى "لوتيتيا"  
نكون قد حققنا مجدنا

إن مهمتنا كانت من أجل تدعيم  
قوات "لوتيتيا" ، وأنت الذي فكرت  
في إقحامنا في تلك المعركة !

كنت أظن أنك  
تريد ترقية !



.. والغريب أنك كنت  
مقنعاً أننا سنلقى  
بعض الصعاب !

أرى أن ننسحب  
بعد أن ففتدنا  
الكثير من الرجال !





وعند الفجر.. كانت

مشرقة القرات الرومانية تتقدم نحو الحصن  
لتضرب مصاريقا المنيع هزله..

إنهم أكثر منا عددا.. ومؤنهم  
كافية.. وهم الآن مثل الوحش  
الجريح، وسوف يضيّقون  
علينا الخناق ويحاصروننا  
وعند ما يشعرون بضعفنا  
سوف يعاودون الهجوم!





لأشجار عود المطاط  
العجوز التي كرفه -

إنني أسمع أيننا - أكون  
قد وقع في فخ فرليسة  
كبيرة ١٩



وفي تلك الأثناء كان  
هناك من يشاهد  
ما يدور غلصة -



آه - لو أمكنني فقط  
أن أنبهم وأطلعهم  
على سر الحصن، وإلا  
فسوف يقضون  
علينا جميعا!

إنهم ليسوا سوى حفنة من  
اليلهاء، وسوف نهزمهم ونحقق  
مجدنا بالانتصار على "ترانيس"!

أعتقد أنك في النهاية  
على حق - إن "ترانيس"  
سيقع في  
أيدينا!



لا تخف أيها الطفل المسكين، فسوف أخلصك  
قدمك من الأسر - لحسن  
الحظ أن الفخ عجوز  
مثلي، وليس له أسنان  
سوف تعرج قليلا، وكذلك  
لن تصاب بأي جرح  
هيا نمشي من هنا!



وكانت فرليسة كبيرة فعلا -

أهه  
أهه  
أهه



آي.. آي..  
آي..

لابأس - لابأس -  
أعرف أنها  
تؤلمك!!





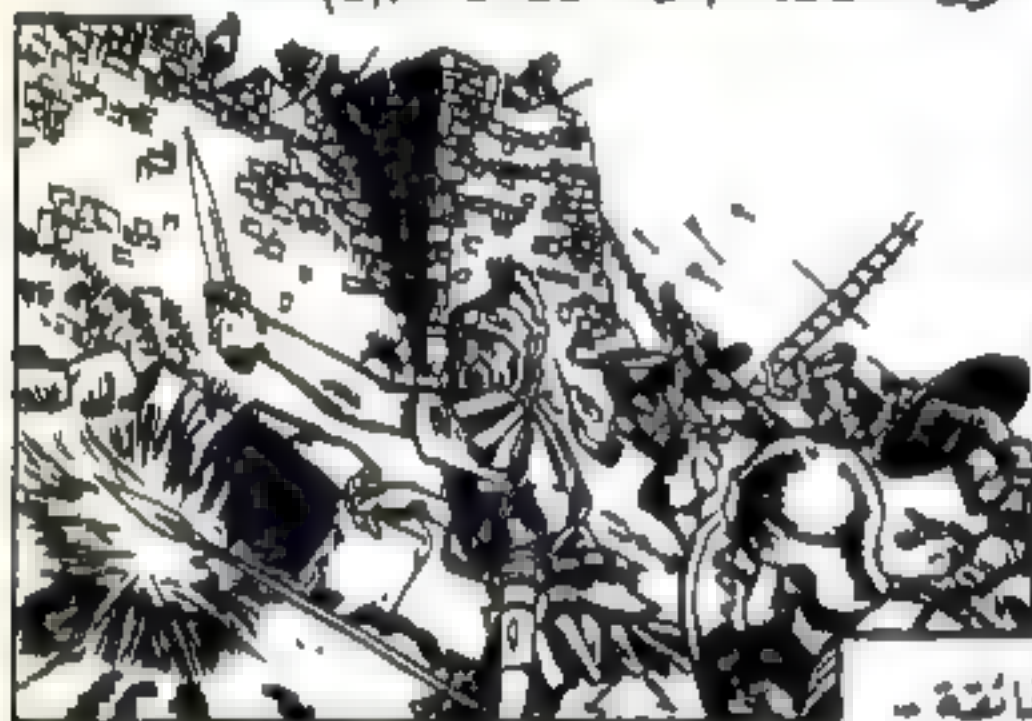
أعرف طريقة يا صغيري لا نقاذهم، ولكنك  
لن تستطيع الحركة وقد ملك  
لؤلك - أما أنا فأخشى أن  
يظنون عذوا لهم!



(إهه... إهه... إنها تؤمني جداً -  
إهه... ولكن - إهه -  
لا أبكي من أجل  
هذا - آ... إذا أبكي  
لأن الرومان حاصروا  
صديقي "ترانيس"  
وسوف يقتلونه -  
إهه... مع رجاله!



وفى استماعة - حاول الرومان الهجوم مرة أخرى -



طريقة؟ - أية طريقة؟ - هل  
ستقولها لي أيها الخطاب؟  
قلها لي بسرعة!



ودعهم "يامبر" بشهادة فائقة -

افرجوا من بلادنا... وإياكم والعودة!



اذهبوا من  
حيث أنيتم  
إلى الجحيم





الجرى كثير -  
الإصابات بالغة -  
ولا توجد قطرة  
ماء !!

يجب أن نحاول الخروج  
من الحصار

هذا ما يريدونه  
حتى يقتلوا  
بنينا !!



في تلك الأثناء في كورخ المطاب -  
أترى هذا الحصن ؟ - الرومان  
يحاصرونه من كل جانب -  
ولكن -



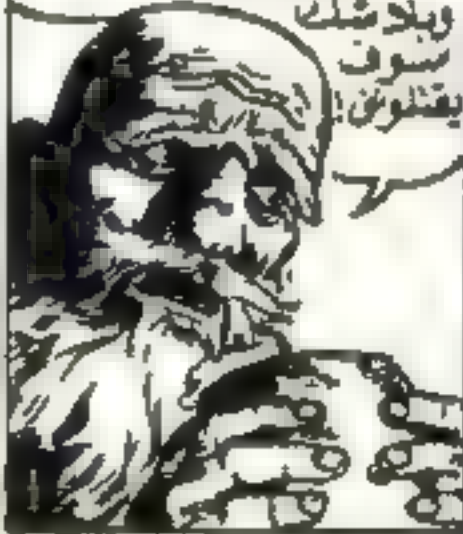
الحصن مخوف هكذا ، وفي داخله ممر أرضي  
يبدأ من قمة الحصن ، وينتهي في هذا المكان  
وهو ليس بعيدا عن مكاننا !



لن يفعلوا لك شيئا لو عرفوا  
أن صيد بقا أرسلك إليهم  
وعندئذ سوف يصيد قوتك  
استمع إذن لي - عندي  
خطة يا جولد -



لا.. إن الطريق  
صعب للغاية ، ولن تستطيع  
المشي والوصول هناك  
بإسائك هذه ، وأذا لا أقوى  
على حملك ، ولا أريد أن  
أذهب بمفردي ، ربما القوا  
القبض على وتصوروا أني  
جاسوس ولن يرحموا شيئاً حتى  
وبلا شك  
سوف  
يقتلونني



ولكنهم لن يكتشفوا أبدا هذا الممر  
فهو في سرداب أحد المنازل ، وقد  
يكون مخبئا تحت الأرض

رائع جداً . وماذا ننتظر إذن ؟  
هيا ، لي الأمام - نستطيع أن  
نكون عند قمة الحصن  
في لحظات !





(ترانيس - ترانيس - تعال بسرعة !..)

وبعد ذلك بساعات بدأت ليلة أخرى من القاتق ..

افتحوا أعينكم جيداً ،  
فمن المحتمل أن يعودوا  
مستترين بالظلام !

لده .. انبعثي  
بسرعة !

ماذا جرى ؟ - هل  
وجدت شخصاً  
آخر مختبئاً في  
برميل !



وما العمل إذا كان الرومان  
قد نجحوا في حفر ممر  
حتى هنا ؟!

يبدو أن شخصاً غريباً  
هنا بحث هذه الانقراض !



واقتربت الضربات أكثر  
وأكثر - وفجأة ..

لا.. لا.. أريد  
مقابلة ترانيس  
أنا جئت من طرف  
صديق له . بعثني  
طفل صغير  
اسمه -

تخلصنا أيها الجاسوس لا  
إن الرومان هم الذين  
أرسلوك - اعترف ..  
انظر !



هـ - مساء الخير  
أيها الأصدقاء -  
أنا - أنا جئت  
لأخلصكم - يوجد  
ممر سرى و -



ومثل تلك المواقف عومل "بولس بطريركية  
مختلفة تماما، وتبعه رجال ثرائيس في  
المراسم تحت الحصن -



وأعطاني هذا  
لكي تعرف  
عليه !

هذا السوار الذي  
أعطيته لـ "ديفور" !



وكانت الحرية تنتظرهم في  
الجانب الآخر من البحر -

اطفئوا المشاعل -  
وتحركوا بلا أصوات !

إننا اقتربنا  
كثيرا من  
الرومان !

لكن - هل نستطيع أن نعرف  
ماذا أصابك الآن ؟

إهه - إهه -.. إنني حزين جدا -  
فإننا سوف نذهب ، ولن نرى  
كيف يكون منظر الرومان هذا  
عندما يكتشفون أننا أفلشنا ونجونا  
من حصارهم ، سوف يكون  
مشهدا مسليا للغاية ولن  
أراه - إهه - إهه !



إهه -

إهه -

آي !



تفضل - هذا هو  
سوارك - إننا  
مدينون لك  
بحياتنا  
يا "ديفور" !

وكان لقاء  
مؤثرا -







## حسن الاختيار

- يدعو الاسلام أباه أن يختار الزوجة الصالحة .. كما يأمر الأم ألا تقبل زواج رجل .. إلا إذا كان صالحا .. ليكون أولادها طيبين صالحين .. وهذا اهتمام من الاسلام بأمره .  
 \* معنى هذا أن الوالدين ينفذان دعوة الاسلام من أجل ليل وهدوى - ويأمر الاسلام الأب بالاتفاق عليك .. واختيار اسم مناسب لك .  
 ويأمر الأم بأرضاعك ورعايتك وعلى الأب والأم تربيته وتعليمه والعناية الدائمة بتكوين جسمه وتكوين عقيدته وإيمانه .  
 - ويأمر الاسلام والديك بتعليمك فرائض الاسلام التي تقدر على أدائها كالصلاة والصوم .  
 \* وإذا بلغت سن الشباب ؟  
 - أصبحت مسئولاً عن كل عمل من خير أو شر ..

\* يعني أخذ موقف والدي .. ورعاية أطفالك صغاراً ، وأوصالك وأصبح مسئولاً مثله ، عن الاختيار إليه بالأخصان إلى الوالدين ويرهما كباراً .

## الأسوة الحسنة

معناها القدوة الحسنة ، في خصاله وأفعاله ، ولذا يجب علينا أن نفعل مثله ..  
 تعلمنا هذا من قول الله تعالى :  
 « لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة ، لمن كان يرجو الله واليوم الآخر ، ونكر الله كثيراً »  
 ٢١ - الأحزاب .  
 والمعنى أن نتعلم الفضائل من الرسول الهادي صلى الله عليه وسلم . ومن كل الصالحين سلوكه حسن ، وأفعاله حسنة .

## تواضع الرسول

دخل الرسول صلى الله عليه وسلم السوق ليشتري بعض مما يحتاجه ، فوثب الهشام إلى يده يقبلها ، فجذب يده وعلقه قائلا له :  
 « هذه فعلة الأعاجم بملوكها ولست بملك ، إنما أنا رجل منكم » ثم أخذ السراويل . فراه أبو هريرة أن يجعلها منه فقال : « صاحب الغيرة أحق بعمله » .

## هل صحيح ؟

- هل صحيح أن النبي صلى الله عليه وسلم قال ( النصر أخاك ظالما أو مظلوما ) ؟

\* هذا السؤال له جواب واحد .. وخلا واحد ..  
 الجواب : هو السؤال لمصلحة الحقيقة ..

والخطأ هو ذكر هذا الجزء من الحديث الشريف ، ولا ننكر بقية الحديث ..

( فقال رجل : يا رسول الله .. النصر إذا كان مظلوما .. أرايت أن كان ظالما فكيف النصر ؟ ) قال : تمنعه من الظلم ، فإن ذلك نصره .  
 هل عرفت كيف تنصر أخاك ظالما أو مظلوما ؟ ..







حوار مع :

بطل رمى المطرقة .. والفريق القوي ألعاب القوى



● كابتن محمد ..  
من فضلك عرفنا نفسك  
عن قرب .. من أنت ؟  
- اسمي : محمد عبد السلام  
زكي ، عمري ٢١ سنة ، وزني ١٠٣  
كيلو ، طولي ١٨٤ سم .

● متى بدأت ممارسة  
المطرقة ؟  
- بدأت لعب المطرقة من سنة  
١٩٧٩ ، بعد أن قابلت الكابتن  
الدولي الدكتور ناجي أحمد ، بطل  
الجملة ، فاجعلني على لعب المطرقة ،  
للازمة مواصفات الجسمانية لها .

● ما هو الرقم الأول  
الذي حققت ؟  
- أول رقم حققت كان في بطولة  
الناشئين في النادي الأهلي ، وحقت  
٤١ و ٧٨ متر وحصلت على المركز  
الأول ، وحطمت الرقم المصري  
السابق للناشئين وهو ٤٣ مترا .

● وأرقامك بعد ذلك ؟  
- حققت أول بطولة للجمهورية  
وحطمت ٤١ مترا ، وفي تصارب  
السر لبطولة شرق إفريقيا حطمت  
٤٩ مترا ، وفي بطولة شرق وسط  
إفريقيا حققت المركز الثاني وحطمت  
٥٢ و ٥٨ متر ، وفي تصارب السفر  
لبطولة اليونان حطمت ٥٢ مترا ،  
وفي بطولة اليونان للناشئين  
حصلت على المركز الأول وحطمت  
٥٥ متر ، وكانت هذه البطولة  
تضم كلا من مصر وتركيا واليونان

وكسرت رقم مصر السابق وهو ٤٦  
مترا برقم ٥٥ متر وحصل هذا الرقم  
باسمي في سنة ٨١

● في البداية القصيرة  
هل حققت ميداليات ؟  
- حصلت على الميدالية الذهبية  
في بطولة الناشئين باليونان ،  
والميدالية الفضية والمركز الثاني  
في بطولة شرق وسط إفريقيا في  
كينيا ، وحصلت على نزع تعظيم  
الرقم المصري بعد أن حطمت رقم  
٤٦ مترا برقم ٥٥ متر وهو  
الرقم الذي أحتز به فعلا .

● أمنيته الكابتن  
محمد في المستقبل ؟  
- أمنيته أن أمثل مصر في  
السورة الأولمبية القادمة في  
لاجوس ، ولكن يجب أن أحطم أولا  
٦٥ مترا .



تذكر موعدا  
بعد ٧ أيام  
غدا فهاض عن الدراجات



إنها رياضة الصبيان والبنات  
الكبار - والصغار  
سباق الدراجات  
يحتاج منك  
مكر والتغلب وقوة النمر  
فهل أنت هذا الإنسان ؟







CHIPAY

دُوق الطَّعْم وَحَسَّ تَلَقَّى شَيْبَسِي وَبَسَّ